

André F. Piccolomini (UTP)
Edna J.L. Barbosa (FEPAR)
João Carlos Repka (HAC)
Maria Augusta Zella (FEPAR)
Paulo Mathias (UEM)
Salmo Raskin (PUC-PR- FEPAR)
Telma L. Skare (FEPAR)
Wilson Eik Filho (UEM)

Ana Lúcia Fedalto (UTP)
Anelise R Budel (FEPAR)
Carlos Caron (FEPAR)
Carlos G.W.C. Marmanillo (HAC)
Claudio Albino (UEM)
Denis José Nascimento (UFPR)
Gleyne L.K. Biagini (FEPAR)
Hans Graf (UFPR)
Henrique de Lacerda Suplicy (UFPR)
João Carlos Simões (FEPAR)
João Eduardo L. Nicoluzzi (HAC)
Luis A.B. Borba (HUEC)
Luis Carlos Woelner (HNSG, UFPR)
Luiz Claudio B. de Oliveira (FEPAR)
Marcos Pereira (FEPAR)
Maria de Lourdes Pessole Biondo-Simões (PUCPR, UFPR)
Paulo Rossi (FEPAR)
Ricardo Ribeiro Gama (FEPAR)
Sérgio Vencio - HAJ- (GOIÂNIA)
Stênio L. Camacho (FEPAR)
Tatiana Zacharow (HUEC)

Diabetes - Hospital Universitário
Evangélico de Curitiba
Juliana Filus Coelho
Silviane Pellegrinello
Sheyla Alonso



Editorial.....	241
-----------------------	------------

Contribuição Original

Vitamina D: Hormônio e Vitamina, Ações nem sempre Ligadas ao Metabolismo do Cálcio.....	244
---	-----

Artigo de Revisão

Vitaminas do Complexo B.....	248
------------------------------	-----

Relato de Caso

Exostose Múltipla Hereditária, Deformidade de Madelung e Degeneração Sarcomatosa.....	253
---	-----

Contribuição Especial

Tratamento Cosmético do Hirsutismo.....	255
---	-----

Artigos Originais

Tópicos em Nutrição: Plate Model for Obese: the Impact of Lipids on Energy Density of Foods in Brazilian Meals.....	258
---	-----

Colesterol Capilar em Semana de Verificação de Colesterol e Diabetes	266
--	-----

Estudo da Positividade de Osteoporose em Pacientes Residentes em Itajaí, com Suspeita Clínica, Submetidos à Densitometria Óssea.....	269
--	-----

Errata

Perfil dos Pacientes Obesos Mórbidos do Hospital Universitário Cassiano Antônio Moraes (HUCAM) – Universidade Federal do Espírito Santo.....	275
--	-----

Capa

POMMES et ORANGES (1895- 1900)

Paul Cezanne (1839-1906) chamado o Pai do Impressionismo, no período denominado *still life*, onde tão bem, soube retratar a natureza morta .

FONTE : <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cezanne/sl/pommes-oranges/cezanne.pommes-oranges.jpg>